



LA NOSTRA VISIONE

Siamo un ponte per connettere i ballerini di tutto il mondo, una piattaforma per esprimersi, per promuovere e scoprire nuovi talenti, uno spazio sicuro per conquistare i tuoi sogni attraverso la gioia della danza. Siamo un mezzo di eccellenza, per la scoperta, la creazione e l'innovazione. Instilliamo l'amore per l'arte, incoraggiandomi a tirare fuori il meglio di te.

LA NOSTRA MISSIONE

Dance Open America è la nuova alternativa per far conoscere la nuova generazione di ballerini di eccezionale talento. Un luogo per unire persone di tutte le culture ed etnie, un luogo in cui tutti possiamo essere uno Stato unico. La nostra mission è consentire ai ballerini di diventare artisti innovativi e qualificati, consentendo loro di raggiungere il loro pieno potenziale aprendo le loro possibilità a lavorare con altri ballerini, coreografi, insegnanti e registi. Miriamo a valorizzare l'amore per la forma d'arte preservando e sviluppando il patrimonio della danza e della cultura della libertà di espressione.

Informazione Generale

Dance Open America è aperto ai studenti di danza di tutto il mondo poiché siamo un'organizzazione di danza con pari opportunità, che accetta ballerini di età compresa tra 8 e 23 anni.

*I ballerini professionisti fino a 23 anni sono ammessi solo se hanno avuto esperienza come tirocinante, apprendista o corpo di ballo.
il concorrente può partecipare in rappresentanza della propria scuola o come indipendente.*

Le età per i brani d'insieme saranno mediate/combinare tra l'età di tutti i partecipanti. La categoria dell'ensemble dipenderà dal risultato di questa media. L'età di un partecipante per l'intera stagione di Dance Open America è determinata rigorosamente a partire dal 1 gennaio dell'anno della competizione.

A seconda dell'età media dei ballerini, Pas de Deux e Duo/Trio possono essere giudicati in una categoria separata. I direttori di Dance Open America determineranno, dal numero di concorrenti maschi registrati all'interno di una divisione di età, se i maschi gareggeranno o meno con o separatamente dalle femmine in una determinata categoria.

I concorrenti solisti possono scegliere di inserire uno o più assoli in una delle seguenti categorie: danza classica o contemporanea o entrambe. Tuttavia, il solo punteggio più alto per quella competizione sarà preso in considerazione per il premio e la qualificazione al piazzamento. Ad un concorrente solista non verranno assegnate sia la medaglia d'oro che quella d'argento nella stessa categoria.

Incoraggiamo tutti i partecipanti, i genitori e gli insegnanti a controllare il nostro sito Web <http://www.danceopenamerica.us> e a SEGUIRE SU FACEBOOK E INSTAGRAM tutte le ultime informazioni sulla registrazione e sugli altri aggiornamenti.

Per registrarsi, puoi utilizzare il tuo account con Dance Comp Genie. Se non hai un account, devi aprire un account prima di registrarti. Verificare che tutti i dati siano inseriti correttamente. Dopo aver completato la registrazione, inclusa la sezione di pagamento, riceverai un'e-mail di conferma all'indirizzo e-mail fornito nel tuo account Dance Comp Genie.

Divisioni

Rising: da 8 a 10 anni
Junior: da 11 a 13 anni
Teens: dai 14 ai 16 anni
Senior: da 17 a 19 anni
Professional: dai 20 ai 23 anni

Stile

Balletto classico
Contemporaneo

NOTA IMPORTANTE: Ogni stile sarà giudicato separatamente, i pezzi Classici, Contemporanei saranno giudicati indipendentemente in ogni categoria. Si può competere in entrambi gli stili.

Categorie

Assoli Classici/Soli Contemporanei
Duo/trio Contemporaneo / Pas de Deux Classic
Ensemble: Oltre 4 partecipanti.

Pas de Deux (classico) Necessario per la selezione dall'elenco del repertorio. Solo Adagio e Coda, non sono ammesse variazioni. Questa sezione è valida solo per

TEENS, SENIOR E PROFESSIONAL

Assoli fino a 2:45 min

*Pas de Deux fino a 6:00 min
Duo/Trio fino a 3:00 min
Ensemble (4-7 ballerini) fino a 4:00 min
Ensemble (8 + ballerini) fino a 5:00 min*

Processo di valutazione

*Ogni concorrente sarà giudicato indipendentemente in ogni stile
Ciascuno dei tre (3) giudici assegnerà punteggio in queste 4 aree:*

*Artistico 25 punti in totale
Tecnica 25 punti in totale
Musicalità 25 punti totali
Linee 25 punti in totale
TOTALE 100 punti max per giudice*

I punteggi dei giudici sono definitivi e inappellabili

Punteggi

*Ci saranno tre (3) giudici qualificati professionisti alla competizione. Mentre i ballerini sono sul palco in competizione, ogni giudice darà critiche e commenti individuali e poi annuncerà il livello che il ballerino ha ricevuto in base al punteggio
(Bronzo, Argento, Oro, Diamante DOA)*

Ogni concorrente riceverà un punteggio su 300 punti possibili. Ogni esibizione dovrebbe essere adeguata all'età e adatta alle famiglie. Qualsiasi routine considerata inappropriata dai giudici, sia che si tratti di passi di danza, costumi o musica, sarà soggetta a squalifica.

3 Giudice

<i>DOA Diamante</i>	<i>282-300</i>
<i>Oro</i>	<i>270-281</i>
<i>Argento</i>	<i>258-269</i>
<i>Bronzo</i>	<i>240-257</i>

Under 240 nessuna medaglia

Premi speciali Dance Open America America

All award are in english

-D.O.A Grand Prix (only for teens, seniors and professional)

-D.O.A New Generation Star (for Rising and Junior dancer)

-D.O.A Outstanding Choreographer

- D.O.A People's Choice Award (Audience Award)

D.O.A Outstanding Classical Dancer

D.O.A Outstanding Contemporary Dancer

-D.O.A Best Ensemble Award

-D.O.A Best classical Pas de Deux

-D.O.A Best Contemporary Duo

-D.O.A Outstanding School Award

-D.O.A. Outstanding Instructor Award

Quote di Iscrizione al concorso

Per l'internazionale in Europa il pagamento sarà effettuato in EUROS

<i>Quota di iscrizione</i>	<i>85 euros non rimborsabile</i>
<i>Assoli classici/contemporanei</i>	<i>105 euros ciascu</i>
<i>Pas de Deux</i>	<i>60 euros (per ballerino)</i>
<i>Ensemble</i>	<i>55 euro (per ballerino)</i>

PER PRENOTARSI IN QUALSIASI INTERNAZIONALE O REGIONALE, DANCE OPEN AMERICA SI DEVE RICEVERE L'ACCONTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE di Euro 85 per ballerino, 60 giorni prima della competizione. La quota di iscrizione di Euro 85 non è rimborsabile.

Tutte le tasse devono essere pagate per intero 4 settimane prima della competizione. Gli sconti applicati non sono cumulabili con altre offerte. Nel caso in cui le iscrizioni vengano ricevute entro 1 settimana dalla competizione, verrà aggiunta una quota di Euro 10 per iscrizione in ritardo, solo se le iscrizioni sono state in grado di essere aggiunte al programma in base e allo spazio disponibile rimasto.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, assegno circolare o vaglia postale. Non saranno accettati assegni personali o di studio. Tutti i pagamenti non sono rimborsabili.

Nessuna voce è garantita fino a quando il pagamento non è stato elaborato ed acquisito. Un'e-mail di conferma verrà inviata a ogni candidato per la registrazione e l'approvazione. Assicurarsi di controllare che tutto sia corretto.

Musica

Ad ogni concorrente sarà richiesto di fornire la propria musica utilizzando un file MP3 e sarà richiesto di caricare la propria musica come parte della propria registrazione.

Tutta la musica deve essere registrata alla velocità desiderata dal concorrente e correttamente inserita all'inizio della musica. Nessun adeguamento alla musica può essere effettuato al concorso e dovuto entro l'ultimo giorno di registrazione. I direttori di studio/concorrenti devono avere un CD di backup (CD-R) prontamente disponibile.

L'esibizione deve effettuarsi in punta per le categorie indicate sotto.

Siamo fortemente impegnati a garantire la sicurezza e il benessere di tutti i ballerini, e in particolare dei nostri partecipanti più giovani. Assicurarci di rispettare le linee guida indicate di seguito:

Studenti di età pari o inferiore a 10 anni
consigliamo vivamente di esibirsi in mezzapunta.

Studenti dagli 11 anni in su
esibizioni in punta.

Selezione per le Finali del Grand Prix DANCE OPEN AMERICA IN THE USA (280 è il punteggio totale per poter accedere alla Finale)

Finale Grand Prix Dance Open America

Per essere ammessi a partecipare alle Finali, i ballerini devono essere selezionati in uno degli Internazionali, eventi, concorsi, audizioni o workshop di Dance Open America.

E' possibile inviare un solo assolo, indipendentemente dal numero di brani che si intendi realizzare durante il concorso.

Inoltre, a discrezione dei giudici, i singoli partecipanti solisti che non hanno ricevuto un punteggio totale di 280 o superiore nella loro variazione di balletto classico possono comunque ricevere un invito alla finale del Grand Prix D.O.A Stati Uniti d'America per i loro pezzi moderni o d'insieme.

Masterclass

Il punteggio unico si basa esclusivamente sulla valutazione del giudice durante l'esibizione sul palco. Tuttavia, è qui che i danzatori verranno valutati e presi in considerazione per borse di studio o contratti.

Questa lezione obbligatoria (per solisti e facoltativa per ballerini d'insieme) sarà tenuta da un maestro di danza classica e fornirà ai giudici e ai direttori di compagnia l'opportunità di osservare ogni ballerino in un ambiente di studio con la possibilità di prendere una decisione nell'offrire una borsa di studio o un contratto.

I criteri che i giudici e i direttori di compagnia saranno: tecnica, abilità artistica e potenziale durante i workshop e sul palco.

*Codice di abbigliamento per le donne:
body nero, collant rosa e scarpe mezza o punte rosa.*

Codice di abbigliamento per gli uomini:
collant neri, t-shirt bianca, scarpe mezza punta nere o bianche.

Credenziale insegnante

Quando registri i tuoi ballerini online, assicurati di includere il tuo insegnante e direttore nel campo "Insegnante" del processo di registrazione. Se le regole del teatro lo consentiranno, distribuiremo 2 badge per ogni scuola. A causa delle norme di sicurezza di ogni teatro, gli insegnanti/presidi devono fornire un documento d'identità con foto al tavolo di registrazione situato all'interno del teatro. Si prega di notare che non saremo in grado di sostituire una credenziale smarrita o rubata. gli insegnanti e il preside accreditato avranno accesso a partecipare a tutte le lezioni e concorsi. riceveranno il calendario della competizione due settimane prima dell'evento

Premi

Ogni concorrente riceverà un ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE per i punteggi assegnati. Inoltre, ai migliori punteggi di ogni categoria all'interno di una categoria d'età verrà assegnata una medaglia per il punteggio più alto.

DOA si riserva il diritto di limitare i premi in base al numero di iscrizioni nella categoria.

I giudici DOA premieranno i migliori concorrenti con premi in denaro, buoni regalo, balli intensivi estivi

borse di studio, contratti professionali, borse di studio, abbigliamento da ballo, scarpe da ballo, opportunità fotografiche, o altri premi speciali disponibili ea loro discrezione.

Il Grand Prix Award sarà assegnato a un ballerino della categoria teens, senior o professionale. La selezione sarà effettuata dalla giuria del DOA nella categoria del balletto classico e della danza contemporanea. Per qualificarsi per il Grand Prix DOA Award, un concorrente solista deve competere sia in un assolo di balletto classico che in un assolo di danza contemporanea.

Offerta Borsa di Studio

I partecipanti che ricevono un'offerta di borsa di studio o una lettera di interesse/accettazione da Dance Open America International Regional devono seguire direttamente le informazioni di contatto fornite dalla scuola o compagnia. Chiediamo gentilmente ai partecipanti di informare il nostro ufficio regionale una volta che eventuali offerte sono state formalmente accettate.

Video e Fotografia

Dance Open America fornirà a pagamento fotografie e video professionali della performance di ciascun concorrente . All'interno della sede della competizione non saranno consentite fotografie personali con flash o videoregistrazioni. Chiunque trasgredisce suddetta regola. DOA si riserverà il diritto di confiscare la fotocamera/attrezzatura video e squalificare dalla performance il concorrente fotografato o registrato.

Accordo di Rilascio

Firmando l'accordo di rilascio di Dance Open America, tutti i concorrenti registrati concedono il permesso a Dance Open America e ai suoi rappresentanti di pubblicare le loro fotografie/video sulla televisione locale o nazionale, video promozionali, materiali di marketing, Internet o qualsiasi altro mezzo visivo, per permettere a Dance Open America di promuovere le sue competizioni.

Tutte le fotografie/i video realizzati da Dance Open America e da qualsiasi rappresentante indipendente commissionato da Dance Open America diventano di proprietà di Dance Open America.

Dance Open America si riserva il diritto di vendere tali fotografie/video in occasione di eventi di competizione e online per l'acquisto di DVD o tramite download. Inoltre, tutti i partecipanti, il personale o i parenti di Dance Open America sono esonerati e mantenuti indenni da qualsiasi richiesta di risarcimento per danni o lesioni subiti durante la partecipazione e/a qualsiasi attività correlata a tutti gli eventi di Dance Open America.

Informazioni Aggiuntive

Dance Open America e la sede che ospita l'evento non sono responsabili per eventuali lesioni personali o perdite di proprietà subite da chiunque partecipi o partecipi alla competizione. Dance Open America si riserva il diritto, se necessario, di spostare un luogo/data/ora della competizione o espandere una competizione a un evento di più giorni, se necessario. Tutte le modifiche alle iscrizioni originali presentate devono essere in forma scritta; nessuna richiesta verbale sarà accolta. Le modifiche alle iscrizioni originali devono pervenire sette (7) giorni prima dell'evento della competizione.

Dance Open America si riserva il diritto di modificare, eliminare o aggiungere qualsiasi norma, regolamento o politica in qualsiasi momento ritenuto necessario. Dance Open America si riserva il diritto di annullare qualsiasi evento per mancanza di registrazione, condizioni meteorologiche o altre circostanze impreviste. Se si verificano condizioni meteorologiche attenuanti o circostanze impreviste e Dance Open America annulla un evento e non viene riprogrammato, verranno emessi rimborsi o crediti per l'anno successivo. In caso di riprogrammazione dell'evento, non verranno concessi rimborsi. In caso di circostanze attenuanti, si invita a controllare il sito Web e/o l'indirizzo e-mail con cui ci si è registrati per eventuali aggiornamenti sull'evento. Dance Open America richiede che qualsiasi domanda riguardante i cambiamenti di programma deve essere presentata dai direttori delle accademie/scuole.

LISTA DEGLI ASSOLI CLASSICI E PAS DE DEUX:

CATEGORIA RISING

Ballet (Choreographer)

- *Coppelia (A. St. Leon) 1st Act Variation*
- *Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation*
 - *Fairy Doll (S. Legat)*
- *Infiorata di Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations* • *Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations*
- *Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations*
 - *Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations*
 - *La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations*
- *La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations* • *Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations*
 - *Paquita (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)*
 - *Raymonda (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)*
 - *Lago dei cigni (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations*
 - *Fiamme di Parigi (V. Vainonen) Pas de Deux Variations*
- *La Bella Addormentata (M. Petipa) Variations delle Fate, Pas de Deux Uccellino Blu*

I concorrenti di questa sezione sono autorizzati a modificare e semplificare leggermente le variazioni di cui sopra per adattarle al loro livello di abilità tecnica

CATEGORIA JUNIOR,TEENS,SENIOR,PROFESSIONAL

Ballet (Choreographer)

- *Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations*
- *Diana E Atteone (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations -*
- *Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*

• *Fairy Doll* (S. Legat)

- *Infiorata di Genzano* (A. Bournonville) *Pas de Deux and Variations complete*
- *Giselle* (J. Perrot, J. Coralli) *Variation di Giselle, Act I Pas de Deux dei Paesani*

Variations, Pas de Deux Variations del Act II

- *Graduation Ball* (D. Lichine) *Pas De Deux Variations*
- *Harlequinade* (M. Petipa) *Pas De Deux and Variations*

- *La Bayadere r* (M. Petipa) *Variazioni delle Ombre, Act III; Variazione di Gamzatti , Pas de Deux and Variations dell'Idolo D'Oro*

Variazione di Nikia (questa variazione non verrà accettata per la competizione al di sotto di 2:30 minuti.)

- *La Esmeralda* (M. Petipa) *Pas de Deux and all Variations*
- *La Fille Mal Gardee* (B. Nijinska, D. Romanoff) *Pas de Deux and all Variations*
 - *La Sylphide* (A. Bournonville) *Pas de Deux and all Variations*
 - *Laurencia* (V. Chabukiani)
 - *Le Corsaire* (M. Petipa) *Pas d'Esclave and Variations, Variazioni delle Odalische, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations*
- *Les Sylphides/Chopiniana* (M. Fokine) *Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11 uomo/donna, Prelude*
 - *Napoli* (A. Bournonville) *Pas de Six and all Variations*
 - *Paquita* (M. Petipa) *All Variations*
 - *Raymonda* (M. Petipa) *All Variations*
 - *Satanella* (M. Petipa) *Pas de Deux and Variations*
 - *Lago dei Cigni* (M. Petipa, L. Ivanov) *Pas de Trois and Variations*
 - *Il risveglio di Flora* (M. Petipa) *Variations*
 - *Fiamme di Parigi* (V. Vainonen) *Pas de Deux and Variations*
 - *Lo Schiaccianoci* (V. Vainonen) *Pas de Deux and Variations*
- *La Bella Addormentata* (M. Petipa) *Variationi delle Fate, Variazione di Aurora Atto I e Attot II (sotto i 2:30 minuti), Pas de Deux and Variations dell'Uccellino Blu, Pas de Deux and Variations Nozze III atto*

(Attenzione: Variazione di Aurora dal Atto1 non verrà accettata sotto i 2,30 minuti)

- *The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*
- *The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*

